



BBCENTRUM

HVĚZDNÝ VÁNOČNÍ KONCERT

12. 12. 2017 v 18 HODIN

SPOLEČENSKÉ CENTRUM BETHANY

G.F. Händel

Árie „Tornami a vaghe gia“ z opery Alcina

Árie „Ombra mai fu“ z opery Xerxes

Marin Marais

Tři francouzské tance pro violu a harfu

W.A. Mozart

Árie „Figara Non piu André“ z opery Figarova svatba
Duet Zerliny a Dona Giovanniho z opery Don Giovanni
Árie „Alleluja“ z Exsultate Jubilate

B. Smetana

J.H. Trneček – fantazie na symfonickou
báseň Vltava pro harfu

A. Dvořák

Biblické písně (výběr)

Ch. Gounoud

Ave Maria

C. Franck

Panis Angelicus

A.L. Weber

„Pie lešu“

Výběr vánočních koled

ÚČINKUJÍCÍ



Yukiko Kinjo, soprán

V roce 2000 úspěšně dokončila studia na Univerzitě Ryukyu, kde se též po celou dobu zaměřovala na zpěv a studium hudby. V roce 2002 vyhrála konkurz japonské vlády o stipendia pro studium zpěvu v Itálii. V Itálii se zdokonalovala na hudební akademii v Miláně a od roku 2003 též na konzervatoři v Parmě u profesorky Lucetty Bizzini a Eugenia Furlottiho. V roce 2010 absolvovala Pražskou konzervatoř u profesora Jiřího Kotouče. V létě 2009 se v Itálii aktivně zúčastnila letního pěveckého kurzu Mirelly Freni. V roce 2007 a 2008 se stala laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech kde získala 3. místo a zvláštní cenu Opery Mozart, cenu Společnosti Antonína Dvořáka za nejlepší interpretaci jeho árie a cenu Státní opery Praha a divadla v Liberci pro hostování v jejich inscenacích. V roce 2008 debutovala ve Stavovském divadle v Praze rolí Zerliny v Mozartově opeře Don Giovanni. V libereckém divadle F. X. Šaldy stvárnila roli Adiny (Nápoj lásky). V Národním divadle, ve kterém je od roku 2012 v angažmá zpívá Susannu (Figarova Svatba), Paminu (Kouzelná flétna), Zerlinu (Don Giovanni), Despinu (Così fan tutte), Blondu (Únos ze Serailu), Amora (Orfeo ed Euridice), první žínku (Rusalka), Lidku (Smetana: Dvě vdovy). Spolupracuje též s Jihočeským divadlem a letním festivalem na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově, kde vytvoří role Gildy (Rigoletto), První žínky a Kuchtíka (Rusalka), Michaely (Carmen) a Susanny (Figarová Svatba).



Vratislav Kříž, baryton

Vratislav Kříž zahájil svou kariéru v roce 1984 jako sólista opery divadla v Ústí nad Labem. V roce 1986 byl pozván k hostování v Národním divadle a v roce 1987 se stal sólistou opery Národního divadla. Zde ztvárnil řadu barytonových rolí českého i světového operního repertoáru, jako např. Rodrigue, Marýz Posa (G. Verdi: Don Carlos), Lord Enrico Ashton (Donizetti: Lucia di Lammermoor), Don Giovanni (Mozart: Don Giovanni), Escamillo (Bizet: Carmen), Hrabě (W.A.Mozart: Figarova svatba), Marcel (G. Puccini: La Bohème), Stárek (L. Janáček: Její pastorkyňa), Přemysl (B. Smetana: Libuše), Kalina (B. Smetana: Tajemství) a mnoho dalších. Vratislav Kříž také vystupuje na zahraničních operních scénách například v Itálii, Nizozemí, Rakousku, Francii, Německu, Řecku a Japonsku. Působí na českých i zahraničních koncertních pódii ve Švýcarsku, Rakousku, Spojených arabských emirátech, Jordánsku, Číně a USA. V poslední době se Vratislav Kříž věnuje také produkční činnosti v rámci své agentury CROCE a pořádá v České republice a v zahraničí operní představení a koncerty ve spolupráci se sólisty Národního divadla v Praze.

ÚČINKUJÍCÍ



Jitka Hosprová, viola

Vystudovala Konzervatoř v Plzni a Akademii múzických umění v Praze absolvovala u doc. Jana Pěrušky. K violovému mistrovství ji po studiích dovedl legendární italský violový virtuóz Luigi Alberto Bianchi. Díky své kvalitě komorní hráčky je častým hostem předních českých kvartet – Janáčkovu kvarteto, Wihanovo kvarteto, Martinů kvartet, Epoque – kvartet, Appolon kvartet. Jako sólistka se představila na řadě světových hudebních festivalů – Presenses, Rheingau Sommer, Kulturtage Dresden, Pražské jaro, Pražský podzim, Český Krumlov, České doteky hudby, Moravský Podzim, Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Ruse I. Festival, Santander a jiné. Zdobí ji sólová debutová vystoupení v Londýně, Vídni, Paříži, Stockholmu, Římě, Miláně, Santiagu de Chile, Brazílii, Curitiba, Hong Kongu, Washingtonu D.C. a New Yorku. Pro český a francouzský rozhlas uskutečnila desítky nahrávek a live koncertů.



Kateřina Englichová, harfa

Spolupracovala s významnými umělci a soubory, ať již u nás – Josef Suk, Pavel Šporcl, Jitka Hosprová, Ivan Ženatý, Martin Kasík, Vilém Veverka, Pražákovo kvarteto, Kvarteto Martinů, Haas Quartet ad., tak v zahraničí – Mstislav Rostropovič, Carol Wincenc, Eugenie Zukerman, Robert Davidovici, Michael Kofler, Robert Stallman, ad. Jako sólistka spolupracovala s dirigenty Zdeňkem Mácalem, Jiřím Bělohlávkem, Ondřejem Kukalem, Jakubem Hrůšou ad. Kateřina Englichová se podílela na více než 30 CD nahrávkách – např. pro firmy Supraphon, Harmonia Mundi, New World Record USA, Exton Japan aj. V posledních letech vydala CD u americké společnosti “Bogner`s Café” Mozartův Koncert pro flétnu a harfu s flétnistou Robertem Stallmanem, dirigentem Ondřejem Kukalem a Českým komorním orchestrem (2015). Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží mimo jiné i Pro Musicis Int. Award v New Yorku. Kateřina Englichová obdržela také Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby.

ÚČINKUJÍCÍ



Lenka Navrátilová, klavír

Vystudovala obory hra na klavír u Jaroslava Čermáka a hra na cembalo u Rudolfa Zelenky na konzervatoři v Teplicích a sbormistrovství chrámové hudby pod vedením Jiřího Koláře a Marka Štrýncla na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Je druhou sbormistryní Kühnova smíšeného sboru, profesorkou operní korepetice na Pražské konzervatoři a korepetitorkou Pražského filharmonického sboru. Dlouhodobě spolupracuje se souborem Opery Národního divadla, Mezinárodním hudebním festivalem Pražské jaro, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Mezinárodním pěveckým centrem Antonína Dvořáka v Karlových Varech, jako cembalistka se soubory Camerata Nova a Opera Mozart. V průběhu své kariéry měla možnost spolupracovat s dirigenty světového věhlasu, jako jsou Claudio Abbado, sir George Solti, sir Charles Mackerras, sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Christopher Hogwood, Fabio Luisi, Jiří Bělohlávek či Jiří Hrůša. Podílela se také na hudební přípravě inscenací včetně Dobře placené procházky v ND Praha (režie Miloš a Petr Formanovi).

Koupí vstupenky na tuto akci jste podpořili instruktora Vládu Mikuláše z Balance Clubu Brumlovka postiženého amyotrofickou laterální sklerózou (ALS).
